

S Y L V A I N B A U M A N N

portfolio

STATEMENT / PROJECTS / CV

contact@sylvainbaumann.com / www.sylvainbaumann.com

Working in a variety of different media including sculpture, found objects as well as design items, photography, drawing, audio recordings, and text, Sylvain Baumann arranges spatial installations that provoke questions about the design and shape of contemporary architecture. He understands architectural design to be a political and ideological means of contemporary society and is interested in the motivations, ideas and mechanisms that produce this society: How does our physical environment – private and public – inform and transform us as individuals, our habits, our perception and experience, our ways of thinking and our desires, and how we form relationships with others. Rather than focussing on an analysis of human behaviour, Baumann sees his installations as an analysis of and a comment on the work of contemporary architects, urban and interior designers which aims at the development and elaboration of the ‘world of tomorrow’.

Sylvain Baumann holds two MA degrees, from the Université d’Aix-en-Provence and from the Université de Québec à Montréal. His works have been featured in numerous exhibitions, including Kunsthalle Basel (CH), Museum of Contemporary Art of Montreal and Kunandou Museum of Fine Art in Taipei. His practice also includes site-specific installations, for the iconic brutalist Baltfron Tower in London, the architectural office Dreier Frenzel in Lausanne (CH) or for a shopping mall in Donetsk (UKR). He collaborates regularly with artists, architects, choreographers and writers.

PROJECTS
2015-2008 (selection)



Foreground: FREE FALL, 2015, vitrine, plinth, given objects, 20 x 20 x 175 cm. Second ground: PROMISE, 2015, gold wooden pot, self designed wall paper on wooden structure, inkjet print of a found image from the NASA in metal frame, bulb (back), shower gel (back), variable dimensions. Background: A CLIMATE OF TRUST, 2015, digital print laminate on wood structure, wooden piece of furniture, potted plant, terra-cotta column, carpet
View of the group show ,Meanwhile, Elsewhere' at Austelungraum Klingental Basel-CH with: Sylvain Baumann, Lorenza Diaz, Sybella Perry



Foreground : PROMISE | 2015 | gold wooden pot, self designed wall paper on wooden structure, inkjet print of a found image from the NASA in metal frame, bulb (back), shower gel, variable dimensions. Background: A CLIMATE OF TRUST, 2015, digital print laminate on wood structure, wooden piece of furniture, potted plant, terra-cotta column, carpet
Group show Meanwhile, Elsewhere at Austelungraum Klingental Basel-CH with: Sylvain Baumann, Lorenza Diaz, Sybella Perry



A CLIMATE OF TRUST, 2015, digital print laminate on wood structure, wooden piece of furniture, potted plant, terra-cotta column, carpet
Group show ‚Meanwhile, Elsewhere‘ at Austelungraum Klingental Basel-CH with: Sylvain Baumann, Lorenza Diaz, Sybella Perry
Curators : Mareike Spindel



JUST YOU AND US.

PROMISE, 2015, inkjet print laminate on dibon, 128 x 90 cm
Group show ,Meanwhile, Elsewhere at Austelungraum Klingental Basel-CH with: Sylvain Baumann, Lorenza Diaz, Sybella Perry
Curators : Mareike Spendel



'A CLIMATE OF TRUST'

Sylvain Baumann is actually interested in the idea that we currently live in what he calls *A Climate of Trust*. Baumann claims that in the more and more complex, multi-layered and mediated world of today, it is no longer possible to rely on our comprehension and reason as the basis for decision making. Our accelerated environments which are regulated through an increasingly complex and opaque network of rules and regulations, terms and conditions, require that we trust in our intuition. Baumann explores how contemporary design strategies and media imagery are used to speak directly to our instincts and asks, in a Climate of Trust, is there any space left for doubt and are individual thought and agency still possible at all?

I have tried so much hing in this wall.



The process began in 2008, and the interim period has been characteris



It's a wise many are willing to make.

HIDDEN STORY | 2015 | pencil on wall, inkjet print in frame, site specific intervention, FLAT DEUX, Balfron Tower, London
Group show OFF THE A12 with: Sylvain Baumann, Philip Ewe, Claire Baily
Curators : Philomène Hoel and Richard Hard



Thank you for your cooperation.

Pascale
Brugges
Trisul

AP
PROACH
ING

AP
PROACH
ING

THANK YOU FOR YOUR COOPERATION | 2014 | 70 x 800 cm | aluminium, black paint | site specific installation, Dreispitz Basel
Part of the collective exhibition APPROACHING, KunsthhausBaselland auf dem Dreispitz with: Sylvain Baumann, Silvia Buol, Gina Folly and Hannah Weinberger
talk: Neighborhoods. With Sabine Himmelsbach, dir. Haus der elektronischen Künste Basel, and Chus Martínez, dir. Instituts Kunst. Hochschule für Gestaltung und Kunst/FHNW. Moderation: Ines Goldbach



GOOD PEOPLE RUN, 2014. Site specific installation, concret, stones, wood, bulletproof glass, carpet, handrail, plant, inkjet print on dibon, gray wall, inkjet print in wood frame. Schwarzwaldalle, Basel
Foreground : THREE, 2014, concrete, bulletproof glass, blue filter, laser print on transparent foil



GOOD PEOPLE RUN, 2014. Site specific installation, concret, stones, wood, bulletproof glass, carpet, handrail, plant, inkjet print on dibon, gray wall, inkjet print in wood frame. Schwarzwaldalle, Basel
Photo : MONKEYS COMMUNITY, 2014, inkjet print on Dibon, 90 x 145 cm



GOOD PEOPLE RUN, 2014. Site specific installation, concret, stones, wood, bulletproof glass, carpet, handrail, plant, inkjet print on dibon, gray wall, inkjet print in wood frame. Schwarzwaldalle, Basel



Left : FONDATION, 2014, inkjet print on paper, wooden frame, 31 x 42 cm, part of the installation GOOD PEOPLE RUN
Right : SHELF, 2014, inkjet print on paper, wooden frame, 42 x 31 cm, part of the installation GOOD PEOPLE RUN
Photos of ephemeral sculptures in the studio



RELIANCE ROOM, 2014. Site specific installation, Blue filter, water cooler, carpet, concret base, handrail, plant, metal frame, inkjet print on dibon. Utengasse Sechzig, cur. Françoise Theis Verdarte, with the collaboration of Douglas Stichbury



Reliance Room a place of trust

Carpets and concrete bases, image and text, a water dispenser, a potted plant, a railing, background sound and blue foil. With these familiar elements Sylvain Baumann converts the space of utengasse sechzig into a place to linger, of waiting or into a lobby. But despite all the familiarity it eludes definition.

In a process of formal and thematic layering a social space unfolds, which again and again is also implemented on a further level in its interaction with the visitors. The result is a place of stratification, in the English sense of the word: stratification = the act of stratifying.

The sequence of formal horizontal and vertical planes carries and attracts and leads to a background layer which is designed by the image-text "Thank you for your cooperation", a photography and sound. A female voice-over gives calm and clear instructions and advice. The sound material has been chosen by Sylvain Baumann from one of the many "how to behave"-guides from YouTube. The photograph itself is a work of stratification: You can see the photograph of a herd of monkeys in a natural environment, which hangs behind panes in a non-defined space. If you stand outside in front of the right window of the exhibition space, you become as an observer opposite this photography part of the layering.

During the development process of the exhibition Sylvain Baumann stood in a lively virtual exchange with Douglas Stichbury (artist, New Zealand) and an ongoing dialogue about the content and intention took place. Mareike Spendel (art historian, Berlin) was invited to write a meta-text about the exhibition from afar.

Text: Françoise Theis

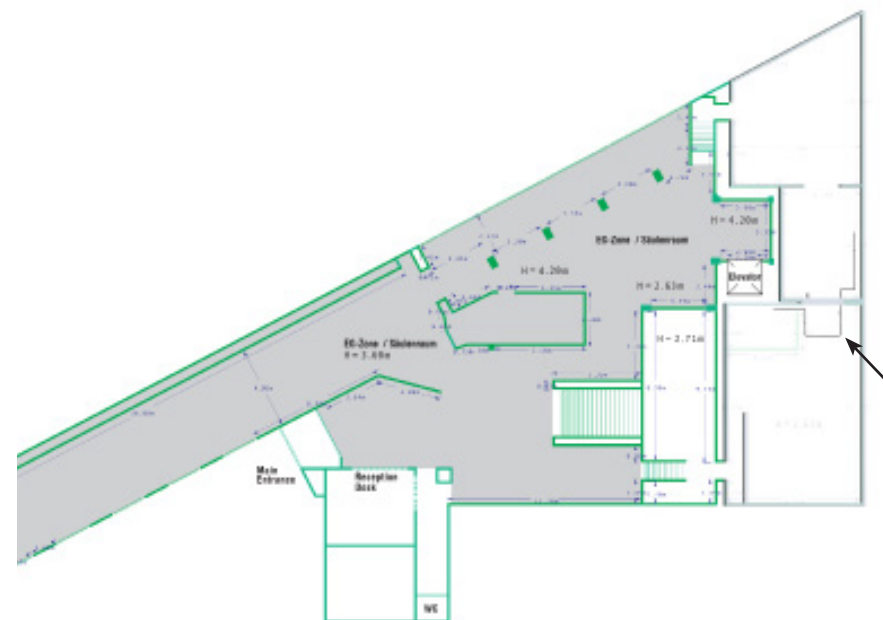


THE OTHER SIDE

2013. stainless steel, site specific installation, Kunsthau Baselland, Basel. Part of the group exhibition BEING SPECIFIC. Cur. : Dunja Herzog & Ines Goldbach.



This installation consists of a handrail in stainless steel which, while circulating in two of the rooms of the museum, puts obstacle to the flow of the circulations of the public. To pass from a room to the other one, the spectator has the choice to go back and use the second access, or to do small acrobatics move to pass under the handrail. This intervention confronts the spectator with a modification of the space which is not simply situated near the work, but which modifies the scenography of the exhibition in general. It is the dynamic of the exhibition that is split. This highlighting of the preformatted dimension of the exhibition granted to the presence of the public - or in its absence - is so a way to claim the idea that our experience in this space depends of a set of extensive factors which subordinate the art piece and the work of curating to programmatic and preconstructed structures of the place.







BEHIND, 2013, intervention au yahourt, vitrine des bureaux DREIER FRENZEL Architect+Communication, Lausanne -CH
vue depuis l'intérieur



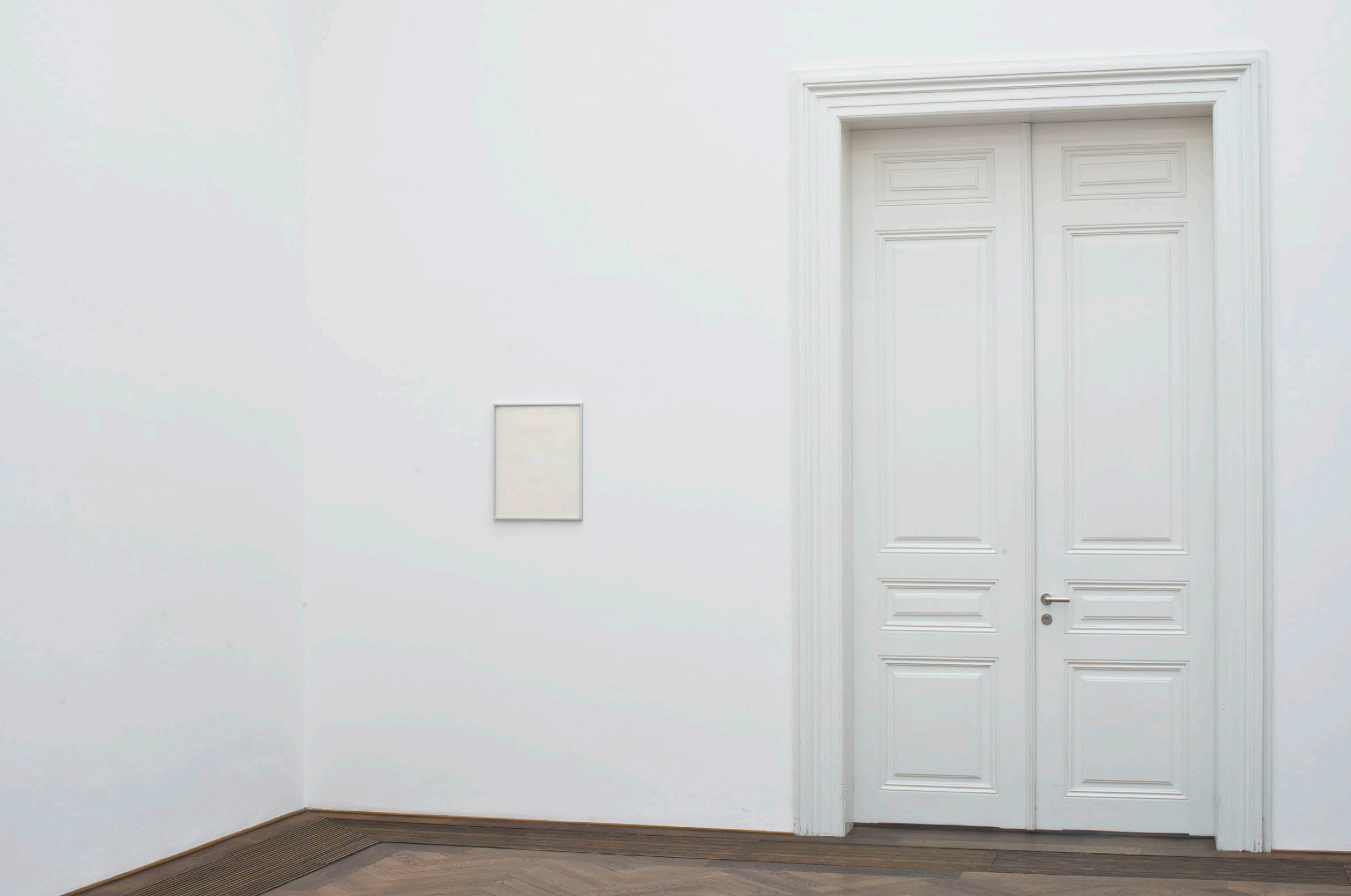
BARDAGE (vue depuis l'entrée de la salle), 2012, installation in situ, Kunsthalle Basel, mortier, acier, dimensions variables. Participation à l'exposition de groupe When I look at things, I always see the space they occupy. Commissariat : Adam Szymczyk, Fabian Schöneich, Mareike Spendel. Participants : SYLVAIN BAUMANN, RENATE BUSER, THOMAS HAURI, MARKUS MÜLLER, MANDLA REUTER, CAPUCINE VANDEBROUCK [HTTP://WWW.ZERODEUX.FR/SPECIALWEB/SYLVAIN-BAUMANN/](http://www.zerodeux.fr/specialweb/sylvain-baumann/)



BARDAGE (détail), 2012, installation in situ, Kunsthalle Basel, mortier, acier, dimensions variables. Participation à l'exposition de groupe When I look at things, I always see the space they occupy. Commissariat : Adam Szymczyk, Fabian Schöneich, Mareike Spendel. Participants : SYLVAIN BAUMANN, RENATE BUSER, THOMAS HAURI, MARKUS MÜLLER, MANDLA REUTER, CAPUCINE VANDEBROUCK

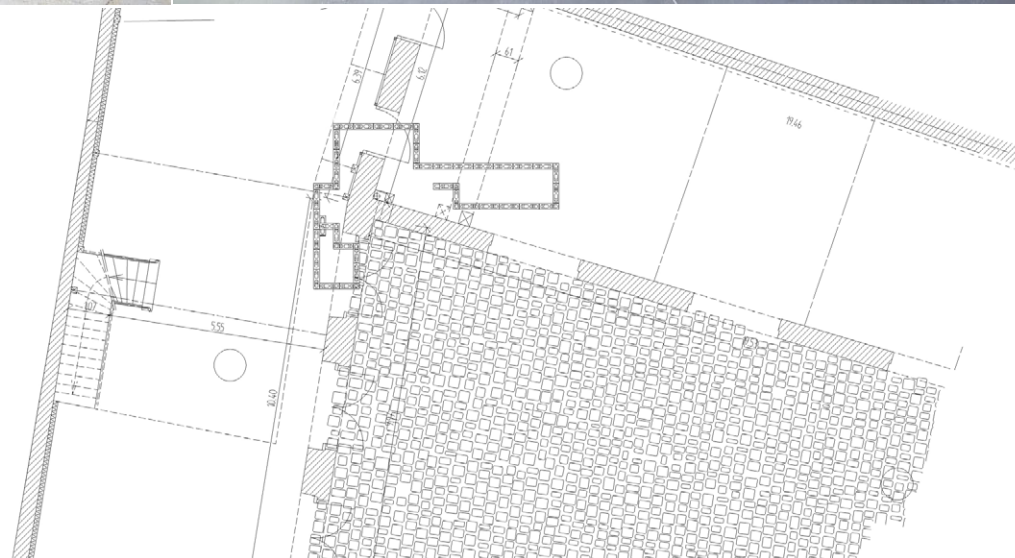


BARDAGE (Vue de l'arrière), 2012, installation in situ, Kunsthalle Basel, mortier, acier, dimensions variables. Participation à l'exposition de groupe When I look at things, I always see the space they occupy. Commissariat : Adam Szymczyk, Fabian Schöneich, Mareike Spendel. Participants : SYLVAIN BAUMANN, RENATE BUSER, THOMAS HAURI, MARKUS MÜLLER, MANDLA REUTER, CAPUCINE VANDEBROUCK



EXPOSITION, 2012, papier coton, cadre aluminium (51 x 41 x 1,5 cm), verre muséal. Installation in situ, Kunsthalle Basel. Cadre dans lequel une gravure de 6 x 6 cm a été exposé pendant 12 ans. La partie du papier recouvert par la gravure durant toutes ces années est restée blanche, alors que les marges exposées à la lumière ont jauni. Participation à l'exposition de groupe When I look at things, I always see the space they occupy. Commissariat : Adam Szymczyk, Fabian Schöneich, Mareike Spindel. Participants : SYLVAIN BAUMANN, RENATE BUSER, THOMAS HAURI, MARKUS MÜLLER, MANDLA REUTER, CAPUCINE VANDEBROUCK





L'INDIFFÉRENCE, 2012, installation in situ, L'Atelier, Nantes. 336 parpaings de béton. 200 x 630 x 420 cm. Production : MPVite, Nantes. Participati n   l'exposition collective, SPECIFIC SPACE. Comissariat : MPVite. Participants : SYLVAIN BAUMANN, AURÉLIE GRAVELAT, PIERRE LABAT, CLÉMENT LAIGLE, FLORINE LEONI

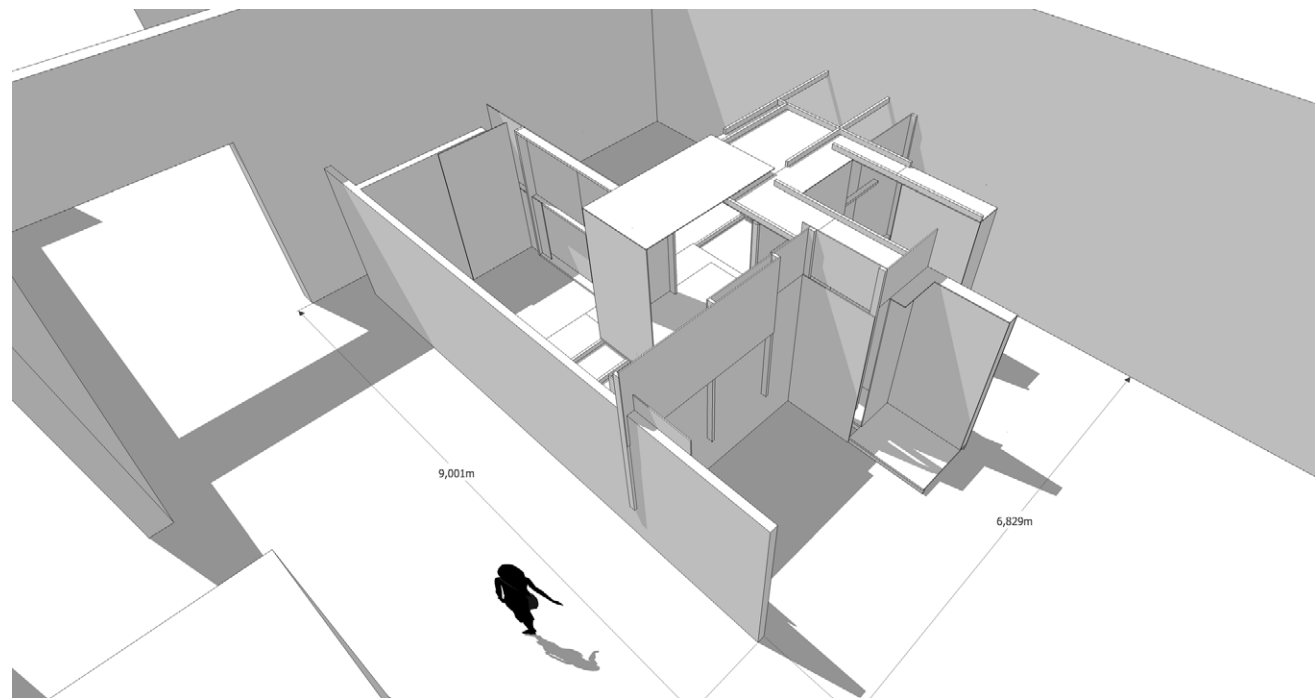


BLIND WALL/MUR AVEUGLE, 2012, installation in situ, briques de calcaire, 110 x 800 x 300 cm, Westpol, Leipzig (D). Participation à l'exposition collective CLOSE-RANGE. Commissariat : Lorenza Diaz, Raymond Grotegut. Participants : SYLVAIN BAUMANN, MARJOLIJN DE WIT, LORENZA DIAZ, AURÉLIE PÉTREL, LAURENT PROUX, SARINA SCHEIDEGGER, ARTHUR WOLF STOKVIS



Architecture :
Planches de médium 3/8", montants de pin, 2 vitrines de protection, peinture grise semi lustrée
création : Sylvain Baumann ; assistance à la création : Florine Leoni

Vidéo :
11'12", loop, couleur, son : Anglais / Allemand, sous-titre Français
création : Florine Leoni ; assistance à la création : Sylvain Baumann ; son : Jannik Giger ; caméra : Sabrina Davatz, Bianca Dugaro ; assistance tournage : Karin Aeschlimann ; claquette : Ralph Bürgin ; acteurs : Ariane Andereggen, Claudia Jahn, Lucas Rössner
Vidéo inspiré de „Rom, Blicke“ et de „Erkundungen für die Präzisierung des Gefühls für einen Aufstand“ de Rolf Dieter Brinkmann



(MALEEN, ICH BENEIDE DICH IN MANCHEN AUGENBLICKEN UM DEINE KÜHLE, VORNEHME UND BEWUSSTE DISTANZ ZUR UMWELT.)
(MALEEN, À CERTAINS MOMENTS, J'ENVIE TA DISTANCE FROIDE, DISTINGUÉE ET CONSCIENTE À L'ENVIRONNEMENT.)

2011. Installation in situ. Musée d'Art contemporain de Montréal, CAN. Participation à l'exposition collective La Triennale Québécoise 2011. Le Travail qui nous attends. Commissariat : Musée d'Art Contemporain de Montréal



(MALEEN, ICH BENEIDE DICH IN MANCHEN AUGENBLICKEN UM DEINE KÜHLE, VORNEHME UND BEWUSSTE DISTANZ ZUR UMWELT.)
(MALEEN, À CERTAINS MOMENTS, J'ENVIE TA DISTANCE FROIDE, DISTINGUÉE ET CONSCIENTE À L'ENVIRONNEMENT.)
2011. Vue de l'espace des projections vidéo. LIEN VERS LES VIDÉOS



ÉTUDE DE CADRE 3, 2012, impression laser sur aluminium, 90 x 240 cm





ÉTUDE DE CADRE 4, 2012, c-print sur dibond dans vitrine, 90 x 165 x 10 cm (kulturelle bl. collection).

Participation à l'exposition de groupe When I look at things, I always see the space they occupy. Commissariat : Adam Szymczyk, Fabian Schöneich, Mareike Spendel. Participants : SYLVAIN BAUMANN, RENATE BUSER, THOMAS HAURI, MARKUS MÜLLER, MANDLA REUTER, CAPUCINE VANDEBROUCK



STUDIE DER RESISTENZ DER RÄUME / ÉTUDE DE RESISTANCE DE LA SALLE, 2010, Regionale11, plug.in, Basel, CH. Bois, goudron. Dimensions variables. Collaboration avec Florine Leoni



Alors que les nombreux monuments sombres de pierre ou de métal installés sur les places publiques rappellent au peuple de manière autoritaire les valeurs de la société, cette imposante colonne de tubes fluorescents installée au dernier étage non terminé du nouveau centre commercial de la ville, incarne l'idée d'un monument sans orientation particulière. De manière inverse à la logique traditionnelle du monument, elle vient mettre en lumière son environnement, le site mais aussi son public. Elle fonctionne ainsi comme un index et redonne à chacun la responsabilité de sa propre conduite.



photo : Eik Frenzel

Cette installation est un jeu de tension. Constituée d'éléments abstraits et concrets, à lire sur un mode littéral et transfiguré, elle forme un environnement à la fois séduisant et agressif, protecteur et emprisonnant, apaisant et irritant. Elle coupe un temps le spectateur du monde extérieur et le place dans un univers à l'image d'un rêve, où malgré l'impression d'une cohérence évidente, les logiques dépassent tout entendement. Elle forme un carcan partiellement inversé dont les éléments protecteurs semblent se retourner sur eux-mêmes. Cette installation propose ainsi une réflexion sur le positionnement de l'homme en fonction du degré de convivialité de l'espace qu'il occupe.

SOMETIMES WHEN I WAKE UP IN THE MIDDLE OF THE NIGHT I DON'T KNOW WHERE I AM, 2010, Swiss Art Awards, Messezentrum, Basel, CH. Collaboration avec Florine Leoni.

Installation multi-médiatique. Médium, peinture anthracite, charbon anthracite (sol), fil de fer, tubes fluorescents, boucle sonore, entrée : escalier de deux marches, rideau noir.



ZONE, 2010, Zeughaus, Sarnen, CH. Collaboration avec Florine Leoni.

Installation in situ multi-médiatique. Médium, tasseaux, peinture anthracite, boucle sonore, fil de fer. Installation réalisée dans le cadre d'une résidence dans l'ancien arsenal de la ville de Sarnen, CH



« Nous souhaitons explorer les effets du caractère "lisse" et "imperméable" de notre quotidien, dans lequel nos corps glissent sans jamais vraiment trouver un point d'accroche. »
Par cette installation, Florine Leoni et Sylvain Baumann explorent la part conduite des comportements humains. Les structures physiques et mentales qui s'imposent à l'homme comme guides motivent une démarche d'accaparement de l'espace mis à leur disposition. Précarisant ainsi les praticabilités, ils interrogent la justesse de nos postures. (extrait du communiqué de press)

photo : Guy L'Heureux

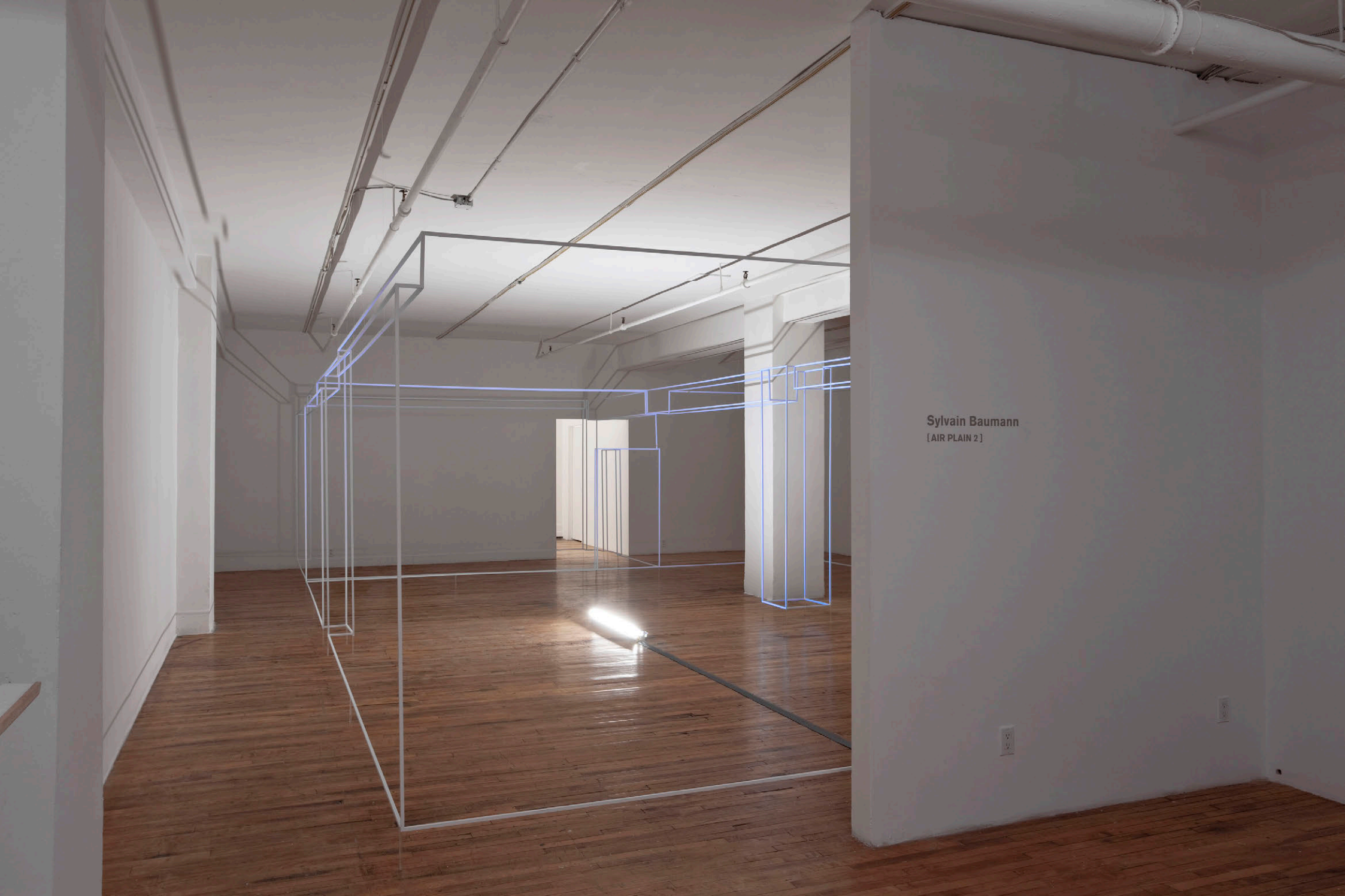
STATION, 2010, WLTWAETLV, Montréal, CAN. Collaboration avec Florine Leoni
Installation in situ multi-médiatique. Fragment de carte en aluminium, boucle sonore, sol plastique. peinture blanche brillante. tube d'aluminium



Cette installation est constituée d'un ensemble de grilles métalliques usagées (traditionnellement utilisées pour le recouvrement de sol) assemblées à l'aide d'attaches rapides plastiques, de 4 tubes fluorescents installés verticalement aux 4 coins de la galerie comme complément de l'éclairage et d'un dispositif sonore diffusant en boucle l'enregistrement du processus d'assemblage des grilles.

Sans motif précis, cet assemblage est pourtant à l'image d'un sentiment ; celui d'un espace desséché, où la consistance de l'air, de la lumière et des matériaux semble avoir perdue toute espèce de convivialité, et où la présence humaine, humide et grasse, ne serait tolérée que de passage.

photo: Eik Frenzel



Sylvain Baumann
[AIR PLAIN 2]

photo : Guy L'Heureux

[AIR PLAIN 2], 2009. Installation in situ, galerie SKOL, Montréal. Tube aluminium carré, peinture blanche fluorescente, tubes fluorescents blanc et noir. Model de l'espace d'exposition à 70% de l'échelle 1. Vue de l'entrée.



photo : Guy L'Heureux

[AIR PLAIN 2], 2009. Installation in situ, galerie SKOL, Montréal. Tube aluminium carré, peinture blanche fluoesciente, tubes fluorescents blanc et noir. Model de l'espace d'exposition à 70% de l'échelle 1.



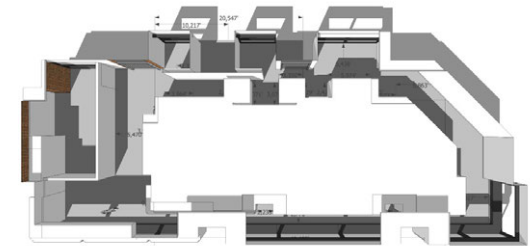
[AIR PLAIN], 2008. Installation in situ, galerie CDEx, Montréal. Médium, peinture blanche. Représentation en négatif à 67% de l'échelle 1 du volume d'air contenu dans la galerie



pics: Guy L'Heureux



En premier lieu, je voulais provoquer un manque de vide, d'air dans l'optique de reconsidérer notre relation inconsciente avec cet élément relativement aphénoménal. Cette installation est la représentation à 67% de l'échelle 1 du volume d'air contenu dans l'espace d'exposition. Reste accessible l'entre-deux, l'interstice entre le modèle et le lieu, la représentation et le réel, l'espace mimétique et l'espace littéral. La franche différence d'échelle entre modèle et réel permet normalement de distinguer les deux types d'espace et de comprendre leurs relations. Ici, cette différence est réduite au strict minimum, engendrant des interférences spatiales. Le spectateur, habitant dans un premier temps la représentation au même titre que le réel, est amené progressivement à comprendre la dimension mimétique de l'objet sans jamais en avoir une vue d'ensemble. Dans ces conditions, les repères à partir desquels nous pensons notre position sont à redéfinir.



Nous l'apercevons comme élément vital – bien qu'il ne devienne pas une « chose » isolable pour autant – que pollué de poussière, en volutes de fumée, violent dans la tourmente ou manquant dans la noyade. Nous ne le sentons jamais mieux – comme matière, comme milieu, comme nécessité – que lorsque l'impureté règne et que la respiration se fait courte.

Georges Didi-Huberman, Gestes d'air et de pierre, corps, parole, souffle, image, Les Éditions de Minuit, Paris, 2005, p. 12.

SYLVAIN BAUMANN

born 1981 in France - lives and works in Basel-CH and Le Frasnois-F

EDUCATION

- 2008 University of Quebec in Montreal, CAN
Master of Visual and media Arts - Creation
- 2006 Université de Provence, Aix-en-Provence, F
Master of Plastics Arts - Creation

EXHIBITIONS

- | | |
|--|--|
| <p>2015 Ausstellungsraum Klingental, Basel (g) - MEANWHILE, ELSWHERE - cur. Mareike Spendel (g)
Centrum, Berlin (s) - A CLIMATE OF TRUST, cur. Mareike Spendel (s)
Balfron Tower, London, OFF THE A12 - cur. Philomen Höel, Richard Hard (g)</p> <p>2014 Dienstgebäude Art Space, Zurich. CATCH OF THE YEAR, cur. DIENSTGEBÄUDE (g)
Kunsthau-Satellit auf dem Dreispitz, Basel CH - Thank you for your cooperation - site specific
intervention, cur. Ines Goldbach (g)
DOCK Archiv Basel CH - Gastspiel (g)
De Markten, Bruxelles, B - La chaleur de l'usure - cur. P. Baumann, A. de Beaufort (g)
Schwarzwaldhalle, Basel, GOOD PEOPLE RUN (s)
Untengasse Sechzig, Basel, CH - RELIANCE ROOM - cur. F. T. Vedarte (s)
with col. of Douglas Stichbury
Development AIR, Aukland, NZ - BEAUREPAIRE. Duo site specific Project with Douglas
Stichbury (s)
PAULNACHE Gallery, Gisborne, NZ - TOOLS OF THE TRADE (g)</p> <p>2013 Kunsthau Baselland, Basel. BEING SPECIFIC, cur. Dunja Herzog & Ines Goldbach (g)
Dienstgebäude Art Space, Zurich. CATCH OF THE YEAR, cur. DIENSTGEBÄUDE (g)
SEE STUDIO Gallery, Paris - THE END, cur. DERIVA (g)
Espace ECHALLENGES 13, Lausanne. IS THERE AN OPENING HERE, cur. Philomène Höel (g)
Oslo 10, IAAB Prokektraum, Basel, CH - GOING PLACES 2012 (g)
Kunsthalle Palazzo, Liestal, CH - ERNTE 2013, Expansiv (g)
Dreier Frenzel Architecture+Communication, Lausanne, CH - BEHIND, site specific inst. (s)</p> <p>2012 Kunsthalle Basel, CH - WHEN I LOOK AT THINGS, I ALWAYS SEE THE SPACE THEY
OCCUPY (g)
Galerie Espace à vendre, Nice - BE YOURSELF (g)
Galerie Le Cabinet/Bertrand Baraudou, Paris - SEPTEMBRE, BKRM (g)
Galerie Jeune Création, Paris, F - BARDAGE (s)
Westpol, Leipzig, D - IN LINEARIS (g)
L'Atelier, Nantes, F, OFF ESTUAIRE 2012 - SPECIFIC SPACE (g)
Westpol, Leipzig, D - CLOSE-RANGE (g)
Cité Internationale des Arts, Paris, F - LA SUISSE EST UNE VILLE (g)
Galerie Moretti&Moretti, Paris, F - LIFE BLOODY LIVE (g)</p> <p>2011 Le Centquatre, Paris, F - LA JEUNE CRÉATION 2011 (g) *
Museum of Contemporary Art of Montreal, CAN - TRIENNALE QUÉBECOISE 2011 (g) *
Oslo 12, IAAB. Basel, CH - GOING PLACES (g) *
Kunstraum Riehen, Riehen, CH - NICO UNIQUE (g) *
Kaskadenkondensator, Basel, CH - DÉPLACEMENT DE COMPÉTENCE 2 (g) *
Accélérateur de particules, Strasbourg, F - DÉPLACEMENT DE COMPÉTENCE 1 (g) *</p> | <p>2010 CIRCA Contemporary Art Center, Montreal, CAN - PERSISTANCE (s) *
Galerie sic! und Produzentengalerie Luzern, CH - KOPIEN UND ZITATE (g) *
Kunstverein Freiburg, D - TIME AND MOTIONS STUDYS (g), Regionale11 *
plug.in, Basel, CH - REGIONALE 11 (g) *
Donetsk City, Donetsk, Ukraine - ART-POINT (g) *
S AM Museum of Architecture, Basel, CH - Kunstcredit Werkbeitraege 2010 (g) *
Kuandu Museum of Fine Arts, Taipei, Taiwan - VOIDS BETWEEN SCENES (s) *
Messe Basel, CH - SWISS ART AWARDS (g) *
Zeughaus, Sarnen, CH - ZONE, BBS (Basel-Berlin-Sarnen) (g) *
WLTWSAETLV Gallery, Montreal, CAN - STATION (s) *
AXENEO7 Art Center, Gatineau, CAN - ENCOUNTER (duo show with Pierre Baumann) *</p> <p>2009 Kunsthalle Palazzo, Liestal, CH - HOW CLOSE WE ARE (g) *
Action Art Actuel, Saint-Jean-sur-Richelieu, CAN - [AIR PLAIN 3] (s)
SKOL gallery, Montreal, CAN - [AIR PLAIN 2] (s)
Verticale gallery, Laval, CAN - A-CONDITION (s)</p> <p>2008 CDEx gallery, Montreal, CAN - [AIR PLAIN] (s)</p> |
|--|--|

RESIDENCIES

- | |
|---|
| <p>2013 Dreier Frenzel Architecture+Communication, Lausanne, CH</p> <p>2012 Cité Internationale des Arts, Paris, studio of Basel, IAAB program</p> <p>2010 Kuandu Museum of Fine Arts, Taipei, Taiwan *
Sarnen, Project BBS (Basel - Berlin - Sarnen), CH *
AXENEO7 Art Center, Gatineau, CAN *</p> <p>2009 Action Art Actuel Art Center, Saint-Jean-sur-Richelieu, CAN</p> <p>2006 National Studio of Contemporary Art, Le Fresnoy, Roubaix, F</p> |
|---|

GRANTS / PURCHASES

- 2014 Shortlisted Sculpture price of the Eric Hauser Foundation, Rotweil
Shortlisted Price Talent d'eau Fondation Schneider
- 2012 Project grant from the Institut Français in Berlin, F
Research grant from Christoph Merian Stiftung, Basel
- 2011 Project grant from ProHelvetia, Kulturpauschale Basel-Stadt, kulturelles.bl, CH *
Project grant from the Consulat Général de France à Québec, F
- 2010 Kunstkredit Basel-Stadt (Art credit, City of Basel), CH *
Project grant from ProHelvetia, Kulturpauschale Basel-Stadt, kulturelles.bl, CH *
Nomination for SWISS ART AWARDS, Basel, CH *
- 2008 Project Grant from the Direction Régionale des Affaires Culturelles Franche-Comté, F
- 2007 Price of the Pierre-Ayot fundation, UQAM, Montreal, CAN

PUBLICATIONS

- 2013 THE END, exposition collective, cur. DÉRIVA. Édition DÉRIVA, Paris
- 2012 Zérodeux, Laure Jaumouillé, Sylvain Baumann à la Kunsthalle Basel, Éd. web
- 2011 Jeune Création 2011, Exposition internationale d'art contemporain, Ed. Jeune
Création, Paris
La Triennale Québécoise 2011, Le travail qui nous attend, Ed. Du Musée d'Art
Contemporain de Montréal, Montreal
- 2010 ART POINT. Berezniisky Project Donetsk, Ed. Master Knyg, Kiev
- 2009 Appendices. Poétique et pratique contemporaine, n°3 FACE(S), Ed. Appendices,
revue dirigée par Christophe Lopez, Nîmes
- 2007 Appendices. Poétique et pratique contemporaine, n°1, « Entropie »,
Ed. Appendices, revue dirigée par Christophe Lopez, Nîmes

MULTIDISCIPLINARY COLLABORATIONS

- 2011 Artist expertise, collaboration with Dreier-Frenzel Architect, Lausanne, CH
- 2010 Scenography, Rubberbandance, Montreal, Canada
- 2008 Scenography for DEUIL, choreography of Marianne Lamarre.
Scenography for Corps Noirs, choreography of Stéphane Gladiszweski.
- 2007 Scenography for Permis d'exploitation, choreography of Sylvie Panet-Raymond, Société de
arts technologiques (SAT), Studio 303, Montréal

COLLECTIONS

- 2015 Eik Frenzel, Lausanne, CH
Simone Johns, Basel, CH
- 2012 kulturelles.bl, Basel, ÉTUDE DE CADRE 4
Molina, Paris, BARDAGE 2
- 2010 Ludmila Berenitzky and partner, Kiev, MONUMENTING